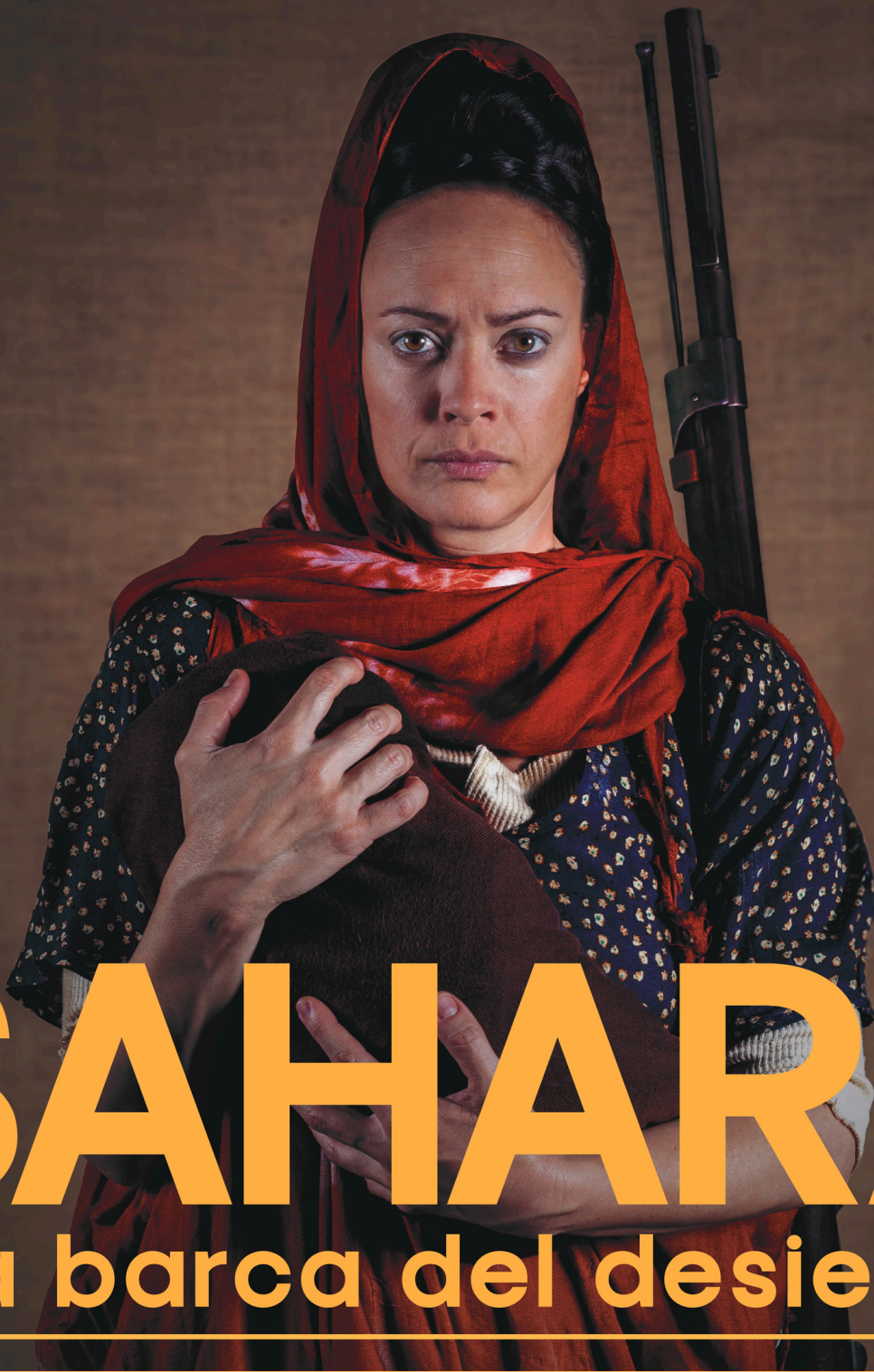


LABORA
-TORIO
Gal
dos



SAHARA

La barca del desierto

NECESIDADES TÉCNICAS

unahoramenos Producciones

ÍNDICE

	Pág.
Datos del espectáculo y Personas de contacto	3
Personal necesario y Plan de trabajo	4
Necesidades específicas del espectáculo	5
Necesidades técnica de iluminación	6
Necesidades técnica de sonido y planta de sonido	7
Necesidades técnica de vídeo y maquinaria	8
Implantación de luces de estreno	9
Descripción de la escenografía	10
Anexo fotográfico	11



DATOS DEL ESPECTÁCULO

Título	SAHARA. La barca del desierto.
Dirección	Mario Vega
Producción	Valentín Rodríguez y Mónica Hernández
Texto	Mario Vega y Ruth Sánchez
Espacio sonoro	Héctor Muñoz
Elenco	Marta Viera
Escenografía	Mario Vega
Duración	80 minutos
Recomendación	Mayores de 16 años
Espacio escénico	<ul style="list-style-type: none">• Espacio Necesario: 9m de ancho, 7m de fondo y 8,50m de alto.• Opción Reducida: 7m de ancho, 6m de fondo y 4,50m de alto.

PERSONAS DE CONTACTO

Coordinación técnica	Alba Arencibia - a.arencibia@unahoramenos.es
Producción en gira	Yanira Peñafiel - y.penafiel@unahoramenos.es 620 817 957
Distribución	Desiré Bolaños- d.bolanos@unahoramenos.es 606 999 706
Administración	Filiberto Pérez- f.perez@unahoramenos.es 665 669 253
Coord. de actividades empresariales	Elena Álamo- e.alamo@unahoramenos.es 928 123 500

PERSONAL NECESARIO PARA EL DESARROLLO DE LA FUNCIÓN Y PLAN DE TRABAJO

- Se requiere implantación previa de la iluminación a falta del material que aporte la compañía para un correcto desarrollo del plan de trabajo.
- Este es un Plan de Trabajo tipo, y será adaptado para cada función y espacio.

Fecha	Horario	Acción	Personal a aportar por el espacio
DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	08:00 a 14:00	Descarga + montaje de la escenografía Montaje de la técnica	4 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 2 Técnicos de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido
	14:00 a 15:00	Descanso	
	15:00 a 19:45	Ajustes técnicos y pase técnico con elenco	1 Técnico de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido
	19:45 a 20:00	Limpieza escenario	
	20:00 a 20:30	Entrada de público	
	20:30 a 21:50	FUNCIÓN	
	22:00 a 00:00	Desmontaje + carga	4 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 2 Técnicos de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido
Fecha	Horario	Acción	Personal que aporta la compañía
DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	Durante todo el día	Descarga + montaje de la escenografía Montaje de la técnica	1 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 1 Técnico de luces

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento incluido hombros, con el plano de luces pre-montado a la entrada de la compañía. Excepto los aparatos que aporte la compañía.
- **Espacio Necesario (óptimo) escenografía: 9 m de ancho, 7m de fondo y 8,50m de alto.**
 - **Opción Reducida: 7 m de ancho, 6m de fondo y 4,50m de alto.**
 - En caso de no tener la altura máxima ideal, (8,50 metros para las luces), será necesario contar con dos metros de chácena o en el hombro izquierdo desde vista del público, para poder esconder nuestro títere, un camello de madera, de 2,40m de alto y 3,05m de ancho)
 - En caso de no contar con las medidas óptimas de fondo en la caja escénica, pero sí teniendo proscenio, se deberá montar dos torres elevadoras con un truss en la parte delantera del proscenio, para poder hacer la instalación de la escenografía.

OTRAS NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO

- Un espacio reservado para descarga y parking del camión de la compañía en el teatro.
- La escenografía deberá viajar en un **camión con rampa**, de unas dimensiones mínimas de **4mx2mx2m**.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, para todos los componentes de la compañía.
- Serán necesarios 2 camerinos para artistas del elenco y 1 camerino para técnicos y producción. Los camerinos deberán disponer de espejo, estar adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la compañía.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

Se adjunta modelo de planta de luces. Sujeto a cambios acorde a cada espacio.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 ud. Escalera o Genie para orientar.
- Señal desde dimmer a control técnico.
- Cableado DMX de 3 y 5 pines para Led.
- 12 ud. Par 64 CP62 (nº5) 1Kw.
- 8 ud. Par 64 CP61 (nº2) 1Kw.
- 01 ud. Máquina Hazer MDG Atmosphere.
- 01 ud. Máquina Humo Martin Jem.
- 01 ud. Turbina para máquina de humo.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Mackbook Pro, con Qlab 4.
- 09 ud. Candilejas de Tomasitos.
- 08 ud. Kabukis.
- 12 ud. Green Light Par Zoom.
- 06 ud. Ayrton Rivale Profile .
- 01 ud. Mesa GrandMA 3

SONIDO

Se adjunta modelo de montaje de sonido.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Sistema de Intercom con 2 puntos: uno en cabina de control y otro en el hombro derecho.
- Sistema de P.A y monitores acorde a la sala:
 - Mesa de sonido digital, tipo YAMAHA CL o QL (NO valdrá la YAMAHA 02R).
 - Subgraves en el sistema de sonido principal.
 - 02 ud. Monitores con Side Fill con 2 envíos.
 - 01 ud. Minijack para lanzar audios desde el ordenador.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Sistema de microfonía, para 2 petacas con diadema.
- 02 ud. Diademas para petacas minijack.
- 01 ud. Tarjeta de sonido Presonus.
- 01 ud. Pulpo de 8 conectores para la tarjeta de sonido.

RIDER Y PLANO DE ESCENARIO

Lista de canales

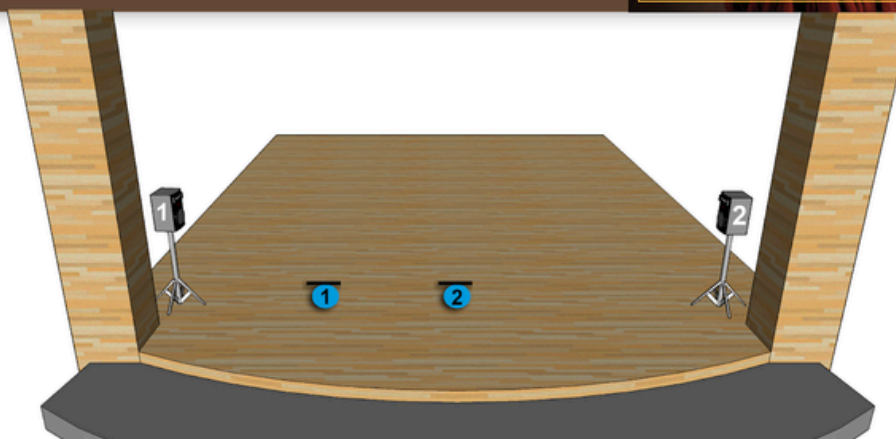
Ch.	Instr.	Micro
1	Actriz 1	Sistema de la compañía
2	Actriz 2	Sistema de la compañía
3&4	Qlab	Tarjeta de sonido de la compañía en FOH

Sistema de P.A.

Mesa de sonido: Mesa digital tipo Yamaha CL o QL (no valdrá la Yamaha 02R)
Se requieren subgraves en el sistema de sonido principal

Sistema de monitores

2 Side Fill en calles o colgados (a determinar en el montaje) con 2 envíos.



VIDEO

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. PROYECTOR Láser para proyección frontal + lente adecuada según distancia de ubicación del proyector a la gasa.
- 01 ud. Gasa para proyección.
- 01 ud. PROYECTOR, para proyección trasera.
- 02 ud. señal HDMI 1080p desde proyectores a cabina de control técnica.
- 01 Monitor de ordenador HDMI en control técnico.

MAQUINARIA

VER PLANTA DE ILUMINACIÓN

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

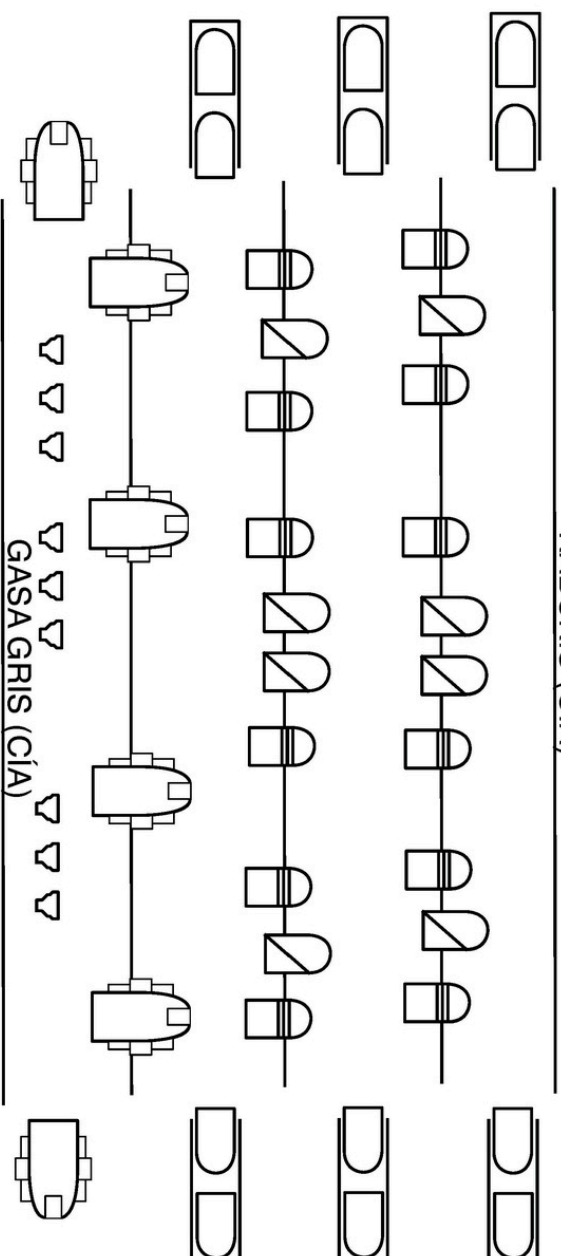
- Cámara negra a la italiana con abertura de 10 m de ancho.
- 04 ud. Bambalina.
- 03 ud. Juegos de patas.
- 01 ud. Telón de boca.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

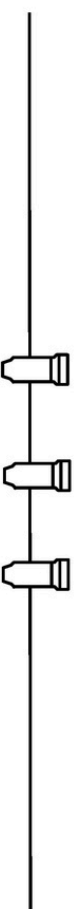
- ESCENOGRAFÍA (VER PLANO ADJUNTO).

RETRO-PROYECCIÓN (CÍA)

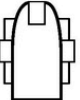





KABUKIS (CÍA)



PROYECCIÓN FRONTAL



LEYENDA DE FOCOS

-  6 Rivale Profile (Cía)
-  3 Recortes
-  12 PAR LED Zoom (Cía)
-  8 PAR 64 CP61
-  12 PAR 64 CP62
-  Candilejas (Cía) - suelo

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

El espacio escénico está delimitado por un suelo de arpillera.

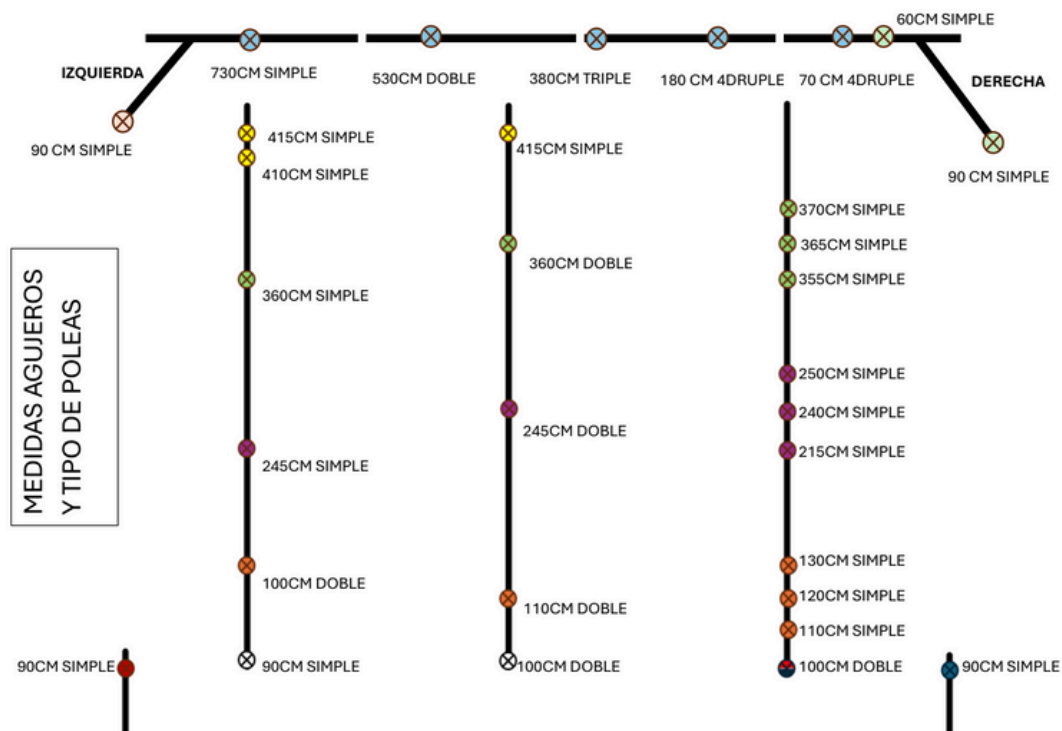
A ambos lados de este suelo se ubican dos bancadas que nos sirven como puntos de anclaje para las cuerdas:

- Una bancada de madera, en cuyos extremos colocamos dos pesos.
- Una bancada metálica que soporta una carga mayor y se utiliza específicamente para subir y bajar al títere.

Todos los tubos de la escenografía van anclados mediante garras a las varas del teatro. En estos tubos de aluminio, se encuentran instaladas las poleas para las cuerdas, que están ancladas al telar y nos permiten recrear los distintos espacios escénicos de la obra.

Al extremo de cada cuerda se coloca un mosquetón para sujetar las telas, y se utilizan sacos con arena como contrapeso, lo que permite que las cuerdas se deslicen con fluidez al subir o bajar.

Finalmente, en la primera vara del teatro se instalará una gasa para proyección frontal. Esta se mantendrá fija durante toda la función y marcará el límite frontal de la escenografía.



Nota: Todas las telas utilizadas están debidamente ignífugas.

ANEXO FOTOGRÁFICO



ANEXO FOTOGRÁFICO

